

# Assemblée générale 2019 de la Société Jean Malaquais

---

## Présentation

En raison de l'absence de transports, l'assemblée générale 2019 s'est déroulée le samedi 14 décembre en comité restreint, mais dans une ambiance de grèves qui aurait plu à Jean Malaquais. De nombreux adhérents qui ne pouvaient être présents nous ont envoyé un message pour transmettre leurs amitiés. : Camille Aulnette, Rémi Demonsant, Christiane Duprey, Gilbert Fontanet, Isanelle Frandon, Gabrielle Frija, Martial Hernandez, Brigitte Jacouty, Bartum Legum, Lyse et Bernard Lhéritier, Dominique Malaquais, Pierre et Geneviève Masson, Michaela Reseinger, Odile et Daniel Rocher, Julien Roumette, Guy Sabatier, Agnès Spiequel, Richard Walter, Guy Zaïtoun...

Cette année, la société qui tient sa 9ème assemblée générale, compte 58 membres. C'est le meilleur chiffre depuis l'année 2010 où la Société comptait 62 membres.

## Bilan des activités 2019

- Publication en janvier d'un article de présentation de Jean Malaquais dans le n°17 du bimestriel *Rebelle* intitulé *Jean Malaquais, un rebelle contre l'ordre établi*.
- Organisation d'une journée d'études à la Sorbonne le samedi 23 mars 2019 sur le thème des *Conrad français*, les auteurs étrangers de langue française. Les différentes communications ont eu du succès : elles regroupaient chacune une assistance d'une quarantaine de personnes. La librairie *Envie de lire* d'Ivry-sur-Seine a présenté et vendu les publications de Jean Malaquais pendant la journée d'études : nous la remercions à nouveau de sa participation.
- En juillet 2019, nous avons tenu une table au Salon des écrivains de La Londe Les Maures. Le maire de cette commune envisage de baptiser une place ou une rue de la ville du nom de Jean Malaquais. Si le projet était finalisé, il faudrait bien sûr que nous participions à l'inauguration.
- Le 2 septembre 2019, un reportage de la société Roche Production consacré à « *La drôle de guerre* » a été diffusé. Il mentionnait Jean Malaquais et *Le Journal de Guerre* une dizaine de fois et insistait sur la dimension visionnaire de cette œuvre.
- Le Salon de la Revue a été à nouveau l'occasion de présenter la Société, son Cahier et surtout l'œuvre de Malaquais.

## Rapport financier

Les finances de la Société sont saines, malgré l'organisation d'une journée d'études, en plus des activités habituelles comme le Salon de la Revue et le Salon Londais. Les cotisations restent le plus gros poste de recette. Toutefois c'est la subvention de l'Université de Toulouse à la journée d'études qui permet aux recettes d'excéder les dépenses.

Nous avons changé d'imprimeur pour une société parisienne dont les tarifs sont un peu plus élevés, mais nous avait déjà donné satisfaction en publiant *Le Saut Qualitatif*.

Les frais d'assurance et les frais bancaires restent un poste important, mais sont de toute façon incontournables.

## Perspectives

- Il faut réfléchir au contenu du Cahier n°10 :
  - Un projet d'article sur la correspondance entre Malaquais et Trotsky était en vue, mais il semble avoir du mal à se concrétiser. Gérard Roche est en possession de ces lettres ;
  - Isabelle Frandon envisage une étude sur la représentation des femmes dans l'œuvre de Malaquais en articulant cette recherche avec l'œuvre de Kierkegaard ;
  - La lettre de Malaquais aux Ménil consacrée à la situation politique aux Etats-Unis en 1956 pourrait être publiée dans le Cahier n°10 (voir plus loin la discussion sur le projet de publication de cette correspondance) ;
  - Un article de Victoria Pleuchot consacré au traitement littéraire de la mine dans différentes œuvres dont *Les Javanais* est en préparation et pourrait figurer dans ce cahier.
- La correspondance Gide / Malaquais va paraître aux Editions Libertalia dans une nouvelle version augmentée, comprenant un cahier central d'illustrations,
- Geneviève Nakach prépare un article sur les relations littéraires et politiques de Malaquais avec Norman Mailer. Des contributions d'anglicistes seront utiles et nécessaires et l'aide d'Elisabeth Malaquais sera précieuse.
- Un autre projet de publication concerne la correspondance entre Malaquais et les grands collectionneurs et mécènes Ménil. Elisabeth Malaquais possède de nombreuses lettres de Dominique de Ménil. Dominique Malaquais a contacté les

héritiers de Dominique de Ménéil pour leur signaler l'existence de cette correspondance dont le contenu est intéressant, au delà de l'amitié dont elle témoigne. Il reste à obtenir l'accord de ces héritiers pour une éventuelle publication et la sélection des lettres à publier. A priori la maison d'édition Libertalia serait intéressée par cette publication.

- La publication des actes de la journée d'études sur les *Conrad français* est en cours de préparation et devrait être réalisée par les Classiques Garnier. Les actes comprendront en suppléments des articles sur Istrati et Julien Green. Des articles sur Jean Malaquais ou des inédits de Jean Malaquais peuvent également être ajoutés. Il faut rassembler les textes pour l'été 2020.
- Les Presses Universitaires d'Artois sont intéressées pour publier des textes sur le thème de la marginalité et seraient prêtes à faire paraître des textes inédits ou oubliés de Malaquais.
- Il reste à finaliser une plaquette de présentation de Jean Malaquais qui serait notamment utile pour le Salon de la Revue. Dès que le texte en sera validé, on pourra procéder à la mise en page.
- On pourrait également réaliser un marque page facile à distribuer dans les salons et qui permettrait de faire connaître la Société Jean Malaquais.
- Des traductions sont parues ou à paraître : *Le Journal de Guerre* en tchèque et *Le Gaffeur* en italien
- Nous sommes en possession d'un véritable manuscrit inédit, un *abécédaire* rédigé au Mexique qui évoque le parcours et les idées de Malaquais à partir de mots marquants. La faculté d'Artois et la région Nord pourraient financer un travail de numérisation par des étudiants en humanités numériques. Le projet pourrait être réalisé en 2021.
- Un projet d'exposition au musée de l'immigration a été envisagé : il faudra creuser les contacts.
- Une journée d'études va être organisée à Arras sur les romans du travail et la Société Malaquais pourrait y avoir toute sa place.
- Une journée d'études sur les auteurs francophones pourrait être montée en lien avec des spécialistes de littérature africaine.
- L'idée de monter la *Courte Paille* reste d'actualité et Guy Sabatier pense pouvoir contacter des acteurs qui pourraient être intéressés. Il a discuté avec Denis Lavant qui connaissait *Les Javanais*. Le gros problème reste toutefois la question du financement. La location de la salle n'est pas nécessairement le problème : elle

pourrait être financée par les spectateurs. Mais il reste à prendre en charge les frais de matériel pour la scénographie. On pourrait envisager peut-être de travailler avec des universités qui ont un UFR Art du spectacle. Des pièces sont montées et financées dans ce cadre. Louis signale également la possibilité de contacter une jeune troupe nantaise intéressée par la pièce. Dominique Malaquais a également le contact avec un comédien qui serait intéressé. Il faut donc explorer la piste nantaise pour monter *La Courte Paille* : Michèle et Louis suivront le projet.

- Une soirée au Club des Poètes pourrait être organisée en avril 2020.
- *Diversification littéraire* a posté une citation de Planète sans visa sur son compte Instagram qui a reçu 2000 likes.

## **Courte Paille**

Après la pause, est donnée une lecture de l'acte II de la *Courte Paille*.